



Rápido en la *respetuar*, vivo en la *palabrar* y mucho menor chulo de lo que aparece en la portada de su último disco "Respeto". El Mussy, fundador de El Club de los Poetas Violentos (CPV) y con una carrera en solitario consolidada, nos habla de frente en una cafetería en Madrid, sobre su vida, su trabajo y su cultura: El entramado del Hip Hop.

#### ¿Qué entraña el Respeto en el Hip Hop?

Es la palabra que mejor define el Hip Hop, todo lo que hacemos es por respetar además tenemos una marca de ropa que se llama así y todo el mundo en NY me dice Mussy tu eres respeto".

#### ¿Qué aporta este disco a tu carrera?

Resine todo lo de los álbumes anteriores; Mucha gente dice que es el mejor y es lógico que lo pierven así. Resine toda mi trayectoria, está mucho más avanzado y desarrollada la música. Parece increíble que en un álbum con tan pocas colaboraciones, parezca que hay más, pero en realidad es la verosimilitud a la hora de tomar cada una de las canciones como si fuera un mundo en sí mismo y con un concepto totalmente diferente de la siguiente canción. El álbum está supervenado.

#### Tiene mucho toque latino y Soul.

Tiene mucha influencia. La música latina está muy pegada desde siempre a NY; de hecho, el padre de mi oyudante Marcos Rivera, tiene una banda de salsa. Sobre todo se nota la salsa dura de los 70 y 80. La misma para con el Soul clásico, Blues, Jazz... hay de todo.

#### ¿Es un atrevimiento hacer esta mezcla en España?

La gente aquí es un poco cerrada. Cuando empezamos CPV lo hicimos con temor Soul porque eran los discos que teníamos. Se ha llevado un poco esa tradición. En el Hip Hop en Madrid, cuando empezamos casi todos éramos españoles y africanos, estar tienen mucha influencia con la base Torrejón y la música Soul que traían de allí y era afecto en la forma de samplear. Cuando están en NY, te dar cuenta de que en los años 70 la salsa dura tenía un contenido racial, súper fuerte y compaña mucho con el Soul y colaboraban unora artista con otro. Entonces, era música para mí en parte de lo mismo. Ha salido de forma natural, no lo había planeado antes.

#### De todo formar, ¿Cómo ver la escena en España?

Están parando cosas superbarrios pero me parece que se ha aburgueado y se ha infantilizado un

poco; va dirigido a chavaler de 13 a 15 años. Está aburgueado porque chavaler que no vienen de barrio, tienen más mediar y sacan los discos al mercado y esto ha producido una saturación de grupo y trabajo. Pero hay chavaler como Gente Jodida o Último Guerrero que son de barrio puro y me gustan mucho. Luego otro como Narh, me parece que se alejan bastante de esencia de Hip Hop, del sonido crudo barado en la calle, con mucho contenido racopolítico pero a la vez, con mucho vaclero y rollo de lirica.

Parece que muchos hablan de temar por tradición en el Hip Hop más que por formar parte de su realidad. Si se está perdiendo credibilidad. Hay artistas que están ahí arriba y no realzan con lo que hacen, no cuentan mentar y están vendiendo bien, pero hoy quieren estar vendiendo fantaría. Por ejemplo, Gente Jodida no pueden contar todo su realidad y así no mencionan nada de lo que hacen porque les pueden criminalizar. Cuando rolmar con CPV estábamos haciendo lo que queríamos, hablábamos de ir con un hecho por la calle y sacarlo a un nazi, eso paraba era real. La gente ahora ha pillado la tradición de lo que se habla o corar sin ningún tipo de mervaje y están inundando el Hip Hop en España.

#### ¿Te ves haciendo Reggaeton?

El Reggaeton habla de tontería, pero a la industria musical no le interesa que un pipe le cante que todo está jodido, es mucho mejor tener a gente hablando de perro. Todo verimor de calle, de hecho muchos artistas de reggaeton son increíbles rimando sobre bates de Hip Hop. Lo que para es que tienen que elegir entre quedarte muerto de hombre en tu barrio o hacer Reggaeton, vender copiar y te retiras. A la única gente que le debo algo es a la gente de mi barrio de Alcorcón y tengo que seguir dándole lo que ellos piden, que es que denuncie lo que está pasando en los calles con buen estilo y con buena música. Me han ofrecido hacer Reggaeton, me he negado y me acuerdo todo el día noche sabiendo que lo que hago me llena.

#### ¿En el Hip Hop es imprescindible tener una actitud de "duro y chulo"?

Vivir en un mundo capitalista y tener que jugar al Monopoly porque si no te comen. Al final del día todo se paga con verde y si no saber controlarlo estar jodido. Ahí empezaron las contradicciones; es una mierda pero tiene que pagar la factura y tener que sobrevivir. Yo no quiero volver a tener

que colarme todo el día en el tren y parar la noche en el calabazo. Aunque sea capitalismo puro, hice empresa barándome en mí, en mi creatividad y sin ningún tipo de financiación. El Hip Hop es superduro y agresivo pero la sociedad en la vivimor está barado en la violencia y en la jangre de oprimir. Cuando estamos en el micro siempre damos una imagen dura que la gente está pidiendo.

#### ¿Te mueves mejor en festivales?

Nos han reconocido como el mejor directo de Hip Hop y en los festivales nos movemor bastante bien desde que empezamos con CPV, son los mejores para presentar mi trabajo. No sé por qué razón el ViñaRock no nos lleva a pesar de tener disco en la calle, de vender muchísimo más copiar que la mayoría de los artistas que están ahí, pero tienen una imagen de mí como artista agresivo o violento. En el Cultura Urbana nos negaron la entrada porque se corrió el rumor de que iba amenazando de muerte a artistas. Pero se supo que un artista coró unar rimar coritar y todo el día negar de Madrid le querían pegar, algunos de ellos eran amigos míos pero no tiene nada que ver conmigo. Este año parece que si que estamos en el festival.

#### ¿Qué le falta al Hip Hop para llegar a la popularidad de otros estilos?

Un artista que sea capaz de ofrecer lo que estoy ofreciendo ya. Una movida que pueda atraer a público más maduro. Ha habido grupo como la Mola o la Evocación que han conseguido atraer a gente de otro público pero han ido a través de la fusión; han hecho maritizable el Hip Hop, pero no hace falta porque como es, es suficiente.

#### ¿Añoran la época de CPV?

Era todo más duro. Construimos el mismo regim barado caminando, pero lo que más molaba de aquella época era la pureza y ver que barbar estaban empujando. Ahora muchos chavaler de los barrios se rien de los raperos. Falta grupo que tener el apoyo de la calle, que tengan respeto. Fue importante también porque muchos grupo se animaron a meterse en esta, sobre todo el grupo DJR. Pero era muy difícil no tener casi para vivir.

#### ¿Pero era posible la vuelta a una reunión especial?

No. No hay la relación que había antes cuando éramos como una piña. La reunión iba a ser algo muy forzado y lo bonito de CPV era que rollo de forma natural.

